

**PROGRAMME CPe - SEMAINE 5**  
**Du 27 au 30 avril 2020**

**FRANÇAIS :**

**Commencer par le son *f-ph* puis la lecture puis le son *è-ê-ai-ei* au rythme de votre enfant sur la semaine.**

Cette semaine, voici la suite de notre nouvelle histoire : « **Voyage dans le temps** » et nous étudierons le son ***f-ph*** et le son ***è-ê-ai-ei***.

Pour les nouveaux sons :

Il est important de commencer par la phonologie : reconnaissance orale du son, puis reconnaissance visuelle des lettres que le composent.

Puis la combinatoire : reconnaissance, lecture et écriture des syllabes qui contiennent le son.

Puis la lecture et l'encodage : savoir lire et écrire des syllabes, des mots et des phrases contenant le son. Donc :

1. Fiches de phonologie : soulignées en **vert**
2. Fiches de combinatoire : soulignées en **violet** (et dans l'ordre quand elles sont numérotées)
3. Exercices récapitulatifs : soulignées en **bleu**
4. Fiches de lecture et écriture : même utilisation que celles des semaines précédentes.

*(On écrit toujours en cursives « en attaché »)*

*En premier lieu lire les syllabes, puis les mots et les phrases.*

*Pour les mots votre enfant peut lire tout seul dans un premier temps et faire correspondre un nombre dans la case du mot avec la bulle du dessin, afin que vous puissiez vérifier si le mot est bien lu et compris. Vous pouvez ensuite reprendre avec lui.*

*Pour la deuxième page vous avez deux fois les mêmes dessins. Il s'agit de faire écrire le mot correspondant au dessin. Important : Il faut insister pour que votre enfant s'aide des mots de la lecture en première page. Ils ont le modèle mais en écriture script. Ils doivent écrire en cursive, donc pour rappel au début du cahier violet ils ont les correspondances de l'alphabet dans les différentes écritures. La deuxième colonne servira à recopier le mot écrit correctement après que vous aurez fait la correction avec lui dans la première colonne.*

Pour l'écriture :

Si vous voulez les faire écrire un peu plus, ils peuvent recopier des phrases, à la fin de la première page des fiches de lecture ou dans la lecture « Au château ». Attention, on écrit toujours en cursives « en attaché ».

Pour la nouvelle lecture :

Vous trouverez le Chapitre 2 de l'histoire longue qui peut être lu par un adulte ou un grand.

→La lecture **2** : La visite du château. Il s'agit de 3 résumés des 2 premiers chapitres, mais avec des petits pièges. Un seul résumé correspond à l'histoire et il faut le retrouver. Ces petits textes serviront pour travailler en lecture orale.

Vous avez ensuite une page d'exercices qui reprend les 3 résumés, suivis de questions ou d'exercices de lecture.

## MATHEMATIQUES :

Continuer le calcul mental sur ardoise à partir de la liste fournie en semaine 3.

Dans le fichier nous allons avancer de la leçon 83 à la leçon 86.

Nous allons travailler les nombres jusqu'à 69 et à nouveau sur les **dizaines et les unités**.

Leçon 83 : Travail sur les nombres jusqu'à 69. L'objectif est de bien comprendre « la numération de position », c-à-d que dans un nombre à deux chiffres le chiffre de gauche est celui des dizaines et à droite celui des unités. On a toujours les unités à droite et les dizaines à gauche dans le petit tableau à deux cases. **Attention** : on ne peut jamais avoir deux chiffres dans une case ! Par exemple : si j'ai 12 unités, cela veut dire que j'ai dépassé 10 et donc j'ai oublié de faire un paquet de 10, donc une dizaine qui va aller à gauche dans la case des dizaines.

On peut aussi montrer que si j'ai un nombre à 2 chiffres je peux tracer tout simplement le tableau des dizaines et unités sur ce nombre :

$$38 \Rightarrow \begin{array}{|c|c|} \hline & \\ \hline 3 & 8 \\ \hline \end{array} \Rightarrow \begin{array}{|c|c|} \hline d & u \\ \hline 3 & 8 \\ \hline \end{array}$$

On pourra travailler en dictée sur l'ardoise : faire tracer le tableau des dizaines et unités sur l'ardoise et dire : écris le nombre qui a 2 dizaines et 4 unités, bien vérifier que les chiffres sont bien placés et faire lire oralement le nombre. On peut aussi commencer par dire les unités : écris le nombre qui a 5 unités et 3 dizaines, pour faire remarquer que même si je commence à dire les unités ou les dizaines en premier cela ne change rien, les dizaines seront toujours à gauche et les unités toujours à droite.

On n'oubliera pas de réinvestir la notion de « dizaine entière » étudiée la semaine dernière. Quand on a 5 dizaines et 4 unités, c'est aussi  $50 + 4$ .

Leçons 84 : Travail sur la monnaie en Euro : €. Du matériel est disponible à la fin du fichier que les enfants peuvent utiliser et qu'il faudrait bien conserver dans la pochette à scratch comme pour les étiquettes des dizaines et unités.

On peut commencer par jouer à la marchande. Le but est que l'enfant se familiarise avec la monnaie, qu'il comprenne que les nombres sur les pièces ou les billets correspondent aussi à des unités (un seul chiffre sur la pièce, mais aussi sur le billet de 5€) et à des dizaines (deux chiffres et uniquement des dizaines entières sur les billets). Donc nous pouvons réinvestir en jouant.

Leçon 85 et 86 : Nous reprenons l'acquisition de la suite des nombres jusqu'à 69 avec une régularité que l'on avait déjà étudiée la semaine dernière dans le tableau des nombres (leçon 79). On peut remarquer que l'on écrit ce que l'on entend et que l'on entend ce qui est écrit. Bien repérer dans quelle famille on se trouve avec la dizaine entière.

Ensuite pour comparer les nombres dans la leçon 86, il faut bien comprendre que pour comparer deux nombres à deux chiffres : - on commence par les dizaines : le plus grand est celui qui a le plus de dizaines (on peut s'aider en regardant sur la suite des nombres) le plus grand est celui qui est le plus loin sur la suite des nombres.

- mais si on a le même nombre de dizaines, on regarde alors les unités et le plus grand nombre est celui qui a le plus d'unités, donc celui qui est le plus loin à nouveau sur la suite des nombres et le plus petit à l'inverse celui qui va vers 0 ou un dizaine entière plus petite.

Voilà, je m'arrête là, car j'ai été très bavarde.

Bon courage et bon travail.